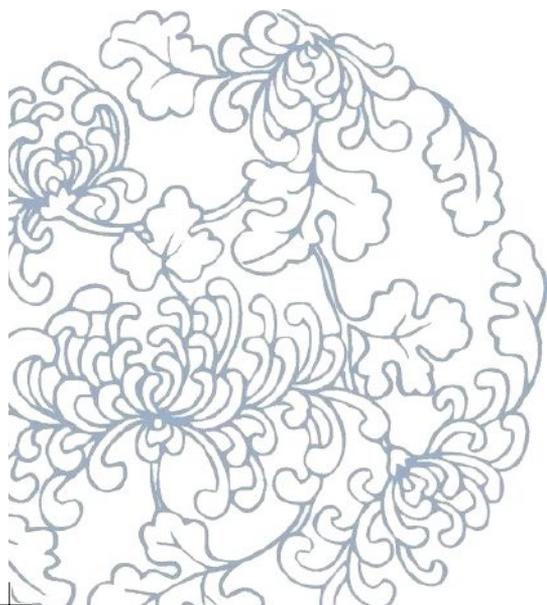


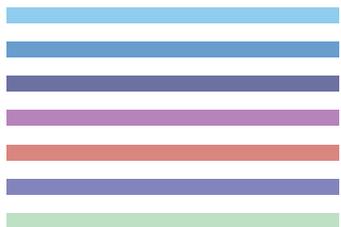


## 自序

延續陶藝筆記系列，本書「陶藝筆記五」透過國立臺北科技大學高教深耕 USR 子計畫 - 「陶瓷文化培力、鶯歌地方創生」，以鶯歌彩繪陶瓷技法之保存與傳習為目標，規劃不同創作者在釉下及釉上彩繪作品特色之技法單元，透過圖片及文字步驟解析紀錄，期望本書能將台灣學院教育系統中缺席的彩繪課程，以本書作為啟發及教育的基礎教材。感謝參與本書內容的創作者：李存仁、汪弘玉、張美雲、林發權、王宣文、李思樺及曾祥軒，廣納吸收彩繪陶瓷之技法內容後，以研發、創新與融合的態度，促使彩繪陶瓷呈現台灣在地化的文化途徑，豐碩而美好。

王怡惠

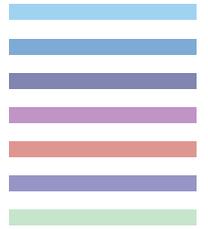




陶藝筆記 V  
Ceramic Art Handbook V

## 目錄

## CONTENTS



自序			I
為創造未來而存在的傳統陶瓷彩繪			04
釉下彩繪系列			08
 李存仁	<b>01</b>	釉下彩繪與薄胎之應用	10
 汪弘玉	<b>02</b>	古青花及釉下彩繪	18
 張美雲	<b>03</b>	法華彩技法示範	30
 曾祥軒	<b>04</b>	現代青花與繡花浮彩	38
釉上彩繪系列			50
 林發權	<b>05</b>	釉上赤繪	52
 李思樺	<b>06</b>	雕塑與陶瓷彩繪之結合應用	62
 王宣文	<b>07</b>	西洋釉上瓷繪	72
後記			82

# 為創造未來而存在的傳統陶瓷彩繪

國立台北科技大學 文化事業發展系 / 王怡惠副教授

以 2020 為橫斷面，從初春年後到深秋的十月，國立台北科技大學 USR 大學社會責任子計畫 - 「陶瓷文化培力•鶯歌地方創生」團隊，在晴雨往返鶯歌的路徑中，透過陶瓷彩繪技錄下鶯歌的沉浮、轉折與生命力，工藝影像紀錄的對話，重複不斷出現許多熟悉卻又充滿距離的關鍵字，對應新北市立鶯歌陶瓷博物館所舉辦的「亞熱帶花園 - 陶博 x 故宮聯合彩繪陶瓷展」，以及「陶蘊風華 - 回溯市拿五十年」(圖 1、2)，開啟梳理陶瓷彩繪發展的必要性。



圖 1、2：「亞熱帶花園 - 陶博 x 故宮聯合彩繪陶瓷展」  
以及「陶蘊風華 - 回溯市拿五十年」展覽  
圖片來源：鶯歌陶瓷博物館

傳統的「彩繪陶瓷」是指在土坯或已經燒成的瓷器釉面上，使用彩料進行繪飾，亦可稱為「彩瓷」或「彩繪瓷」。<sup>1</sup>鶯歌陶瓷產業中的彩繪陶瓷依循此一定義脈絡，將 1970 年代前後開始盛行的加彩外銷仿古陶瓷，稱為鶯歌彩繪陶瓷，並逐漸形塑出以繪畫性表現為主體之在地風格。「市拿藝術」在復興中華文化的環境背景下，由許自然先生創立於 1972 年，汪弘玉、李存仁、張美雲三位創作者之專業職涯，皆奠基於「市拿藝術」。澳門彩繪師林發權也因受鶯歌彩繪陶瓷榮景的吸引，於 1986 年成為台灣新住民。彩繪人才的培育因「市拿藝術」內部人才技術提升與市場產品需求，邀請日本利岡清光指導釉上彩，加藤謙逸、貫洞八明協助改良青花發色，今田信也指導燒窯，另外香港畫師鄭策如(圖 3)來台駐廠協力釉上彩繪研發與創作，帶動後續鶯歌彩繪陶瓷既傳承又在地創新的繁榮景象。<sup>2</sup>

1 林慧貞(2003 年 11 月)。臺灣彩繪陶瓷分期及繪畫表現初探。臺灣彩繪陶瓷的發展與未來—研討會暨工作營專輯。

2 陳新上(2019 年 12 月)。《鶯歌陶瓷史》，新北市：新北市立鶯歌陶瓷博物館。

陶瓷彩繪裝飾可大致分為釉下裝飾及釉上裝飾兩種基本類型。依據《景德鎮傳統製瓷工藝》一書作者白明的描述，釉下裝飾 ( Underglaze ) 意指直接在土坯上進行加工，而後上釉燒成的工序，因其裝飾圖案位於釉下而得其名，常見之表現包括青花、釉裡紅、釉下五彩及化妝土等。而在已完成釉面燒製的瓷器上進行彩繪裝飾，則稱為釉上彩 ( Overglaze )，包括古彩、粉彩、新彩、琺瑯彩、赤繪、金彩。等。因應燒成及裝飾的多重變化混用，也有包含釉下及釉上裝飾表現之鬥彩、九谷燒等。<sup>3</sup> 名稱依據其時代背景及國家地區，同時對應產生出多元的陶瓷彩繪裝飾風格。東方陶瓷的風格演變，在歷史發展的脈絡中青花瓷的表現尤其受西方喜愛並引發仿製的風潮。青花彩繪顏料是一種以「氧化鈷」為主要發色劑的金屬氧化色料，在瓷器土坯裝飾彩繪後呈現白地藍花的高溫釉下彩繪。最早提及青花之文獻為 1387-88 年出版的《格古要論》，學者對於青花在中國出現的時間有許多的爭論，但唐、宋時期已有釉下彩的表現存在，元代到達工藝技術的成熟。<sup>4</sup> 元代青花瓷器大膽地進行龍、蓮花、菊花、唐草及近東尖形拱裝飾，器形主要包含盤、高足杯、酒壺、梨形花瓶等。青花發展至明代宣德年間 (1426-1435)，不管在選料、製樣及彩繪等方面都已達高峰，且開始出現年款。明代不同年號的青花表現區隔明顯，根據學者的描述，多形容宣德窯嚴整凝重，成化窯 (1465-1487) 造型輕巧單薄、紋飾瀟灑。正德年間 (1506-1521)，則因回教官使之喜愛與市場需求，圖案多附加波斯文或阿拉伯文。嘉靖 (1522-1566) 與萬曆 (1573-1620) 年間，陶工則將舊有圖案變為更寫實自然，而開始流行松樹、鶴、鹿等吉祥紋飾。民間青花瓷器的出現與海外市場的流佈，在地理大發現及海上貿易的催化下，讓青花瓷的藍白旋風席捲全球陶瓷時尚。<sup>5</sup>



圖 3：鄭策如所繪粉彩仕女瓶局部，1972-1978  
圖片來源：作者攝於鶯歌陶瓷博物館

3 白明 (2004 年 9 月)。《景德鎮傳統製瓷工藝》，江西美術出版社。

4 蘇立文 (1985)。《中國藝術史》，台北市：南天書局。

5 蔡玫芬；翁宇雯編 (2015 年 11 月)。《藍白輝映 - 院藏明代青花瓷展》，台北市：國立故宮博物院。